*Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный технический университет» в Ташкентской области Республики Узбекистан*

**ФАКУЛЬТЕТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Заместитель исполнительного директора
_____Д.С. Джумонов

# Рабочая программа дисциплины
# Межкультурное взаимодействие в современном мире

Направление

***35.04.07 Водные биоресурсы и аквакультура***

**Направленность:**
***Аквакультура***

Квалификация (степень)
***магистр***

Форма обучения
**очная**

Автор:
Д.ф.н., доцент, Саидова К.У.

_____

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **1 (1.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 76 | 76 | 76 | 76 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*Д.ф.н., доцент, Саидова К.У.*

Рецензент(ы):
*к.б.н., доцент, Сергеева Ю.В.*

Рабочая программа дисциплины
**Межкультурное взаимодействие в современном мире**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 35.04.07 Водные биоресурсы и аквакультура (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 31.05.2017г. №482)

составлена на основании учебного плана:
35.04.07 Водные биоресурсы и аквакультура
Направленность Аквакультура
утвержденного учёным советом института от 31.01.2025 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Социально-гуманитарные и общепрофессиональные дисциплины**

Протокол от 21.02.2025 г. № 7
Зав. кафедрой Насриддинов С.С.

Председатель УМС Джумонов Д.С._____
Протокол от 25.02.2025 г. № 7

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Изучение основных принципов и типов взаимодействия культур, особенностей межкультурного взаимодействия, в современном мире |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.05 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | «Межкультурное взаимодействие в современном мире» опирается на знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе освоения таких дисциплин как история, философия. |
| 2.1.2 | Для освоения курса необходимо знание главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры, базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества,<br>особенности картины мира отдельных культур, специфику видения. умение выделять выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Социально-психологические проблемы управления персоналом |
| 2.2.2 | Научно-исследовательская работа |
| 2.2.3 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | Усвоено основное содержание, но излагается фрагментарно, не всегда последовательно, определения понятий не достаточно четкие, не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, допускаются ошибки в их изложении, неточности в профессиональной терминологии. |
| Уровень 2 | Определения понятий дает неполные, допускает незначительные нарушения в последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных категорий, формулировки выводов. |
| Уровень 3 | Четко и правильно дает определения, полно раскрывает содержание понятий, верно использует терминологию, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания. |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | Выполняет не все операции действия, допускает ошибки в последовательности их выполнения, действие выполняется недостаточно осознанно. |
| Уровень 2 | Выполняет все операции, последовательность их выполнения соответствует требованиям, но действие выполняется недостаточно осознанно. |
| Уровень 3 | Выполняет все операции, последовательность их выполнения достаточно хорошо продумана, действие в целом осознано. |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | Владеет не всеми необходимыми навыками, имеющийся опыт фрагментарен. |
| Уровень 2 | В целом владеет необходимыми навыками и/или имеет опыт. |
| Уровень3 | Владеет всеми необходимыми навыками и/ или имеет опыт. |
| **В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен** | |
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия (УК-5). |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5). |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия (УК-5). |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Понятие и сущность культуры. Культура как система, единство образующих ее элементов. Понятие культуры, структура и функции. Деятельностный системный, ценностный подходы. Обыденное понимание культуры. Культура как предмет философского анализа. Культура как универсальная категория. Культура и цивилизация: соотношение понятий и динамика их развития. Понятие «культурное взаимодействие»<br>Понятие и сущность культуры Понятие культуры, структура и функции. Деятельностный системный, ценностный подходы. Обыденное понимание культуры. Культура как предмет философского анализа. Культура как универсальная категория. Культура и цивилизация: соотношение понятий и динамика их развития. Понятие «культурное взаимодействие»/Лек/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 1.2 | Основные подходы к понятию цивилизация. Противопоставление культуры и цивилизации. Цивилизация как технологический аспект культуры. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры. Языки, символы, коды культур /Пр/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Подготовка к практическому занятию. /Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 2 | Типология культуры<br>Матриархальные и патриархальные типы культур (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус).<br>«Аполлоническое» и «дионисическое» начала в типологии Ф. Ницше.<br>Дихотомия Восток-Запад. Место России в этой системе. Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Традиционная, индустриальная и постиндустриальная культуры/Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 2.1 | Постфигуративные, кофигуративные и префигуративные культуры (М. Мид).<br>Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры (Эдвард Холл).<br>Моноактивные, полиактивные и реактивные культуры (Р. Льюис).<br>Культурные размерности Г. Хофстеде: индивидуализм-коллективизм, избегание неопределенности, дистанция власти, соревновательность (маскулинность), конфуцианский динамизм.<br>Современные психологические исследования индивидуализма-коллективизма в различных культурах. /Ср/ | 1 | 4 | УК-5 | п. 6 | | |
| 3 | Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры. /Лек/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 3.1 | Феномен массовой культуры. Элитарная и массовая культуры. Доминирующая культура и субкультура. Молодежная культура. Контркультура. Маргинальные культуры. Локальные культуры.<br>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе /Пр/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 3.2 | Подготовка к практическому занятию. /Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 4. | Феномен русской культуры<br>Генезис русской культуры: истоки и интенция развития./Лек/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 4.1 | Проблема власти: идея симфонии духовной и светской власти. Эволюция отечественной культуры в контексте проблемы «Восток – Запад». Духовные искания русского человека. Модернизирующаяся Россия. Национальный эстетический идеал /Пр/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 4.2 | Подготовка к практическому занятию. Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 5. | Освоение культуры: социализация и инкультурация.Культура и личность. Обучение и научение культуре, социализация и инкультурация.<br>Межпоколенная трансмиссия культуры. Психологические механизмы инкультурации. Влияние социокультурной среды на инкультурацию. Понятие этническая культурная идентичность./Лек/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Культурная идентичность. «Свой» и «чужой» в культуре. Этническое сознание и самосознание. Теории этнической идентичности. Структура и формирование этнической идентичности. Кризис и трансформация идентичности. Влияние культурной и этнической идентичности на межкультурную коммуникацию. Аккультурация. Проблемы межкультурного взаимодействия. Механизм развития «культурного шока». Национальные особенности и их учет конфликтной ситуации. Урегулирование этнических конфликтов/Пр/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 5.2 | Подготовка к практическому занятию. /Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 6. | Межкультурное взаимодействие в глобализирующемся мире. Сравнительный анализ премодерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна. У. Бек, З. Бауман, М. Фуко – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Взаимосвязь и взаимовлияние различных культур. Международные связи в области науки и образования. /Лек/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 6.1 | Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. А. Гидденс. Этапы глобализациии ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире. «Soft skills в контексте образовательного процесса. Коммуникативная компетентность. Надпрофессиональные навыки как основа успешной профессиональной деятельности» /Пр/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 6.2 | Подготовка к практическому занятию. /Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 7. | Этнонациональные особенности межкультурного взаимодействия. Понятия «этнос» и «этническая идентичность». Культурная и языковая картины мира, этнокультурные стереотипы. Компоненты этнической самоидентификации: этноним, историческое прошлое, этническая территория, язык, религия, культура. Этнодифференциация «свой» и «чужой». Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности. Диагностика надпрофессиональных компетенций (Soft skills). /Ср/ | 1 | 4 | УК-5 | п. 6 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7.1 | Принципы и типы взаимодействия культур. Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления. Типы взаимодействия: геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Культурная антропология и её достижения: функционализм (культурный релятивизм), диффузионизм. Европоцентризм /Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 8. | Господствующие в современном мире религиозные системы и их взаимодействие /Лек/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 8.1 | Христианство. Конфессии и деноминации. Католицизм: институт папской власти и его участие в международных культурных процессах. Протестантизм, разнообразие деноминаций. Фундаментальное значение традиционной этики кальвинизма для системы ценностей современного западного общества. Разные течения восточного христианства (в частности, Православие), их влияние на ментальность и роль в мировом культурном процессе. Ислам. Основные течения и вызовы. «Гражданские» религии: предыстория, содержание, адепты. Секуляризация. Атеизм в истории на новом этапе. «Новый атеизм». /Пр/ | 1 | 2 | УК-5 | п. 6 | | |
| 8.2 | Подготовка к практическому занятию. /Ср/ | 1 | 5 | УК-5 | п. 6 | | |
| 9 | Написание аннотации к источнику /Ср/ | 1 | 18 | УК-5 | п. 6 | | |
| 10 | Написание реферата /Ср/ | 1 | 18 | УК-5 | п. 6 | | |
| 11 | /Зачёт/ | 1 | | УК-5 | п. 6 | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы для организации текущего контроля и промежуточной аттестации для оценки сформированности компетенций:

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Дайте определение понятию «коллективизм»
2. Какой процесс является противоположным по смыслу глобализации культуры?
3. Когда произошло формирование глобальной культуры
4. Дайте определение культурной самоидентификации
5. Перечислите, что составляет фундамент культурной компетентности личности
6. Обозначьте характерный признак современной культуры
7. Какова важнейшая личностная особенность, определяющая успешность межкультурной коммуникации
8. Определите важнейшую особенность традиционной культуры
9. Перечислите, что относится к сфере религиозной культуры
10. Дайте определение культурной идентификации
11. Дайте определение понятию «инновации»
12. Перечислите идеи, на которых было основано западничество как направление русской общественной мысли XIX века
13. Перечислите виды исторического типа культуры
14. Выделите феномены массовой культуры

15. Перечислите идеи, на которых было основано западничество как направление русской общественной мысли XIX века
16. Перечислите виды исторического типа культуры
17. Выделите феномены массовой культуры
18. Перечислите религиозные направления, которые относятся к христианству
19. Какие черты можно отнести к восточному типу культуры?
20. Назовите две черты, характерные для западного типа культуры
21. На основе общности чего формируется этническая культура
22. Укажите две черты, которые отличают восточный тип культур
23. С какими барьерами чаще всего может сталкиваться межкультурная коммуникация в некоторых случаях
24. Укажите две добровольные формы взаимодействие культур
25. Расположите известные артефакты культуры в обратнохронологическом порядке – от современных к древним.
26. Расположите в правильной последовательности уровни культурного взаимодействия от нисходящего к восходящему
27. Укажите правильную хронологическую последовательность развития культуры в истории человечества
28. Укажите, в каком порядке возникли а) буддизм, б) ислам, в) христианство, г) иудаизм
29. Распределите уровни культуры от самой простой к более сложной
30. Укажите хронологическую последовательность возникновения цивилизаций
31. Дайте определение процессу глобализации
32. Дайте определение искусству
33. Укажите, на основе чего формируется этническая культура
34. Приведите определение понятия «толерантность»
35. Дайте определение понятию «антропоцентризм»
36. Дайте определение культуры
37. Приведите основные характеристики религиозного направления Ислам
38. Дайте определение понятию «карма»
39. Дайте определение понятия «социализация»
40. Приведите определение понятия «этнос»
41. Дайте определение этнического конфликта
42. Дайте определение понятия «миф»
43. Дайте определение понятия «архетип»
44. Дайте определение понятия «идеал»
45. Дайте определение понятия «повседневность»
46. Дайте определение понятия «субкультура»
47. Дайте определение понятия «традиционализм»
48. Дайте определение религиозным барьерам
49. Дайте определение понятия «Cancel culture»
50. Приведите определение понятия европеизация

**5.2. Темы письменных работ**

Примерная тематика рефератов (УК-5):
1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
13. Культура в классической немецкой философии.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндельбанд).
17. "Понимающая социология" М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
19. "Культурная морфология" О. Шпенглера.
20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
21. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
22. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
23. Социодинамика культуры П. Сорокина.
24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
25. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации.

27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г. Юнга.
28. Экзистенциалистская концепция культуры.
29. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
30. Постмодернизм в культурологии.
31. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
32. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
33. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
34. Мифология и религия Древнего Египта.
35. Историко-культурный путь буддизма.
36. Специфика индийской культуры.
37. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
38. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
39. Ислам: вероучение и основные направления.
40. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
41. Мифология и религия античности.
42. Эллинистическая культура.
43. Византия: специфика типа культуры.
44. Христианство в культуре Средневековья.
45. Реформация: становление нового образа мира.
46. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
47. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
48. Сциентизм в культуре Нового времени.
49. Тоталитаризм в культуре XX в.
50. Постмодернизм в культуре XX в.
51. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
52. Крещение Руси - момент исторического выбора.
53. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
54. "Умозрение в красках".
55. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
56. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
57. Историософская доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
58. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
59. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
60. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
61. Метаморфозы "русской идеи".
62. Раскол русской церкви: значение и смысл.
63. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
64. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
65. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
66. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
67. Революция как социокультурный феномен.
68. Культура Русского Зарубежья.
69. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
70. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

**Написание аннотации к источнику**
**(выполняется внеаудиторно с последующим выступлением на семинаре в форме презентации)**
**Список источников для аннотирования (один на выбор)**

1. Барт Р. Мифологии.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества.
3. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.
4. Бердяев И. А. Письмо о культуре // Русское зарубежье.
5. Билингтон Дж. Икона и топор. Опыт истолкования русской культуры.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей.
7. Боннар А. Греческая цивилизация.
8. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного.
9. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики.
10. Гумилев Л. II. Этносфера. История людей и история природы.
11. Данилевский Н. Я. Россия и Европа.
12. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке.
13. Конфуций: жизнь и учение.
14. Козловски П. Культура постмодерна.
15. Леви-Стросс К. Структурная антропология.
16. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна.
17. Лихачев Д. С. Русская культура.
18. Лосев Л. Ф. Философия. Мифология. Культура.
19. Лосский Н. О. Ценность и бытие // Лососий Н. О. Бог и мировое зло.
20. Лотман Ю. М. Семиосфера.
21. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре.

22. Маркузе Г. «Массовая культура» — иллюзии и действительность.
23. Мечников И. М. Цивилизация и великие исторические реки.
24. Мид М. Культура и мир детства.
25. Моль А. Социодинамика культуры.
26. Московичи С. Век толп.
27. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.
28. Рассел Б. Почему я не христианин?
29. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.
30. Сноу Ч.-П. Две культуры и научная революция.
31. Соловьев В. С. Красота в природе. Общий смыл искусства.
32. Сорокин П. Социальная и культурная динамика.
33. Тойнби А. Постижение истории.
34. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории.
35. Тоффлер А. Третья волна.
36. Тоффлер А. Шок будущего.
37. Фрезер Дж. Золотая ветвь: исследование магии и религии.
38. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура.
39. Фромм Э. Бегство от свободы.
40. Фромм Э. Иметь или быть.
41. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук.
42. Хейзинга Й. HomoLudens.
43. Хейзинга Й. Осень Средневековья.
44. Швейцер А. Благоговение перед жизнью.
45. Швейцер А. Культура и этика.
46. Шпенглер О. Закат Европы. В 2 т.
47. Эко У. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике.
48. Элиаде М. Священное и мирское.
49. Юнг К. Г. Архетип и символ.
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории.

**5.3. Фонд оценочных средств**

Основные вопросы, выносимые для оценки сформированности компетенции УК-5 :

5.4 Примерные тестовые задания

1. Представление о культуре как мере восхождения к нравственному идеалу разрабатывалась в рамках… а. аксиологического подхода
б. семиотического подхода
в. деятельностного подхода
г. гуманистического подхода

2. Представление о культуре как игре было разработано а. Ю. Лотманом
б. К. Юнгом
в. Й. Хейзингой
г. Л. Уайтом

3. Как называются в аналитической психологии К. Юнга врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества?
а. архаизмы
б. архетипы
в. ареалы
г. артефакты

4. Классическая концепция культуры представлена в трудах двух немецких философов (2 варианта ответа): а. Г. Гегеля
б. Г. Риккерта в. Ф. Ницше г. И. Канта
д. З. Фрейда

5. Философ, который различал мир природы и мир свободы, определяя последний как подлинно человеческий, как мир культуры, – …
а. Ж. Кондорсе
б. И. Кант
в. Г. Гегель
г. В. Гумбольдт

6. Суть неклассической концепции культуры заключается в утверждении, что культура… а. есть развитие человека как разумного существа
б. выступает как специфический способ человеческой жизнедеятельности
в. находится в состоянии глубокого кризиса, вызванного многовековым господством христианства и рационалистической философии
г. является средством возвышения человека, совершенствования его духовной жизни

7. Иррационалистическую трактовку человека и культуры развивал в своем творчестве… а. Г. Гегель

8. В культурной антропологии ключевой является
тема… а. технологий жизнеобеспечения
б. разнообразия символических систем
в. социальной организации
г. многообразия культурных форм
9. Э. Кассирер определял культуру как
… а. сферу разума
б. символическую вселенную
в. кристализированную
пассионарность г. совокупность
ценностей
10. Специфическим свойством религии как явления культуры
является… а. обращение к эмоциям человека
б. использование символики, образов
в. вера в сверхъестественное
г. особое мироощущение
11. Пройдя традиционную стадию своего развития, человечество вступило на следу-
ющую: а. аграрную
б. постиндустриальную
в. информационную
г. индустриальную
12. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа
культуры. а. антропоцентризм
б. теоцентризм
в. коллективизм
13. Под философией культуры понимают…
а. изложение культурных событий в хронологическом порядке
б. сравнение культуры разных обществ и разных эпох
в. описание трансформации, изменения культуры
г. изучение сущности, целей и ценностей культуры, ее условий и форм проявления
14. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и
культуры? а. человек и культура — свободное творение Бога
б. перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства
в. естественное усовершенствование человека и его культуры
15: Установите соответствие между мыслителями Просвещения и их взглядами на культуру:
а. Вольтер
б. Ж.Ж. Руссо
в. И.Г. Гердер
1. определял культуру как систему гуманитарных ценностей, служащую благу человека
2. подчеркивал ценность культуры, представлял историю человечества как историю борьбы человека за прогресс
и образование
3. рассматривал «культурные народы» как испорченные и морально развращенные, противопоставлял им "чистоту
и простоту нравов" первобытных народов
Контрольная работа состоит из 2-х
частей. Часть 1
В части 1 контрольной работы необходимо решить тестовые задания.
1. В 1946 году в США был создан Институт службы за границей, первым директором которого был
лингвист: а. Б. Лейпман
б. Э. Холл
в. Д.
Трагер
г. М. Вертгаймер
2. В 1954 г. опубликована книга Э. Холла, Д. Трагера «Культура как коммуникация», в
которой: а. обсуждаются проблемы развития восточной культуры
б. обсуждаются проблемы развития западной культуры
в. рассматривается коммуникация в развитых странах
г. предложен термин «межкультурная коммуникация», рассматривается ее специфика
3. Первые центры по изучению межкультурной коммуникации в Европе были открыты
в… а. Германии
б. Франции
в. России
г. Польше
4. Общение – это форма
взаимодействия… а. между субъектом и
объектом
б. между субъектом и техникой
в. между субъектом и субъектом
г. между субъектом и природой
5. Согласно гипотезе Э. Сэпира - Б. Уорфа, язык - это не просто инструмент для воспроизведения мыслей, он
сам… а. формирует мысли людей
б. зависит от мышления человека
в. определяет бессознательные установки

г. является инструментом коммуникации

6. Этноцентризм представляет собой…
а. психологическую установку оценивать другие культуры через призму собственного «Я»
б. психологическую установку воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей через призму своей культуры
в. психологическую установку оценивать другие культуры через призму общечеловеческих ценностей
г. психологическую установку оценивать другие культуры через призму эмпатии
7. Инкультурация – это процесс…
а. неосознанного переноса собственного психического мира на другого человека
б. усвоения человеком в форме коммуникации норм и ценностей культуры
в. усвоения знаний, умений, навыков
г. подавления человеком собственных этнических стереотипов
8. Правила поведения в
культуре… а. наследуются
б. автоматически входят в
личность в. развиваются в
бессознательном г. усваиваются в
процессе обучения
9. Средства коммуникации в индивидуалистических западных культурах
отличаются: а. небольшим количеством
б. акцентом на содержании сообщения
в. неконкретностью речи
г. акцентом на форме сообщения
10. Важнейшей личностной особенностью, определяющей успешность межкультурной коммуникации,
является… а. умение оценивать другого
б. толерантность и способность к эмпатии
в. твердость характера и сильная воля
г. способность к самореализации

Часть 2
Данная часть содержит вопросы, ответы на которые нужно дать в развернутом виде (студент отвечает на три вопроса)

1. Почему в XXI веке растёт популярность межкультурных исследований?
2. Всегда ли представители одной культуры хорошо понимают друг друга? Приведите примеры.
3. Что такое языковой барьер?
4. Что может стать причиной коммуникативной неудачи? Приведите примеры.
5. Назовите российских исследователей межкультурной коммуникации.
6. Что значит слово «коммуникация»?
7. Почему для успешной коммуникации важнее не то, что вы сказали, а то, как вас поняли?
8. Что такое межкультурная коммуникация?
9. Почему культуру сравнивают с айсбергом?
10. Что важно знать о культуре с позиции межкультурной коммуникации?
11. Почему для успешной жизни в другой стране необходимо изучать её культуру?

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Тест, аннотация по источнику, реферат, опрос (УК-5)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература


1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 582 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16204-2.— URL: https://urait.ru/bcode/544893
2. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина [и др.] ; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17178-5.— URL: https://urait.ru/bcode/536693
3. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / В. И. Бажуков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02618-4.— URL: https://urait.ru/bcode/536874
4. Бутенина, Е. М. Практикум по межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Е. М. Бутенина, Т. А. Иванкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14071-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543745
5. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4.— URL: https://urait.ru/bcode/535401
6. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8.— URL: https://urait.ru/bcode/536785
7. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537037

| | |
|---|---|
| 8. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2.— URL: https://urait.ru/bcode/544917 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | |
| Э 1. | ЭБС Юрайт https://urait.ru |
| Э 2. | ЭБС «Лань» (Сетевая электронная библиотека) https://e.lanbook.com |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | |
| 6.3.1.1 | Adobe Reader - Программа для просмотра электронных документов |
| 6.3.1.2 | ESET Endpoint Antivirus + ESET Server Security - Средство антивирусной защиты |
| 6.3.1.3 | Google Chrome - Браузер |
| 6.3.1.4 | Moodle - Образовательный портал Филиал ФГБОУ ВО «АГТУ» в Ташкентской области Республики Узбекистан |
| 6.3.1.5 | Mozilla FireFox - Браузер |
| 6.3.1.6 | Microsoft 365 - Программное обеспечение для работы с электронными документами |
| 6.3.1.7 | 7-zip Архиватор |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных** | |
| 6.3.2.1 | ЭБС «Лань» |
| 6.3.2.2 | сайт «Юрайт» образовательная платформа |
| 6.3.2.3 | Цифровой образовательный ресурс IPRsmart |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | Аудитории для занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования (экран, компьютер, проектор. |
| 7.2 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), контактной работы,: рабочие места студентов: столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул Аудиторная меловая доска; и/или компьютерный класс, оснащенный компьютерами в комплекте с системным блоком, монитором,<br>клавиатурой, мышкой. |
| 7.3 | Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оборудованная набором мебели (столы, стулья) и рабочим местом для преподавателя, доской меловой. |
| 7.4 | Помещение для хранения учебного оборудования: рабочие места сотрудников (столы и стулья), стеллажи Помещение для профилактического обслуживания учебного оборудования: рабочие места сотрудников (столы и стулья), стеллажи. |
| 7.5 | Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде филиала. |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 8.1 | Межкультурное взаимодействие в современном мире. Методические указания по выполнению самостоятельной работы для магистрантов. – Филиал АГТУ. – URL: https://portal.astutr.uz/; |
| 8.2 | Межкультурное взаимодействие в современном мире. Методические указания для практических занятий для магистрантов. – Филиал АГТУ. – URL: https://portal.astutr.uz/; |

Приложение к рабочей программе
дисциплины (модуля)
Межкультурное взаимодействие в
современном мире

**Особенности реализации РПД при наличии в контингенте обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению**

В Филиале в рамках создания безбарьерной образовательной среды для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению организованы информационные указатели с использованием тактильного шрифта по системе Брайля. Сайт Филиала имеет версию для слабовидящих.

1. Реализация РПД может осуществляться с использованием дистанционных технологий.
2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены в аудиоформате.
3. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливается для обучающихся с ОВЗ с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
4. При проведении промежуточного контроля обучающемуся при необходимости предоставляется ассистент.
5. При проведении промежуточного и текущего контроля с использованием ассистивных средств обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**Особенности реализации РПД при наличии в контингенте обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху**

1. Реализация РПД может осуществляться с использованием дистанционных технологий.
2. При проведении занятий производится дублирование звуковой справочной информации визуальной.
3. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливается для обучающихся с ОВЗ с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
4. При проведении промежуточного контроля обучающемуся при необходимости предоставляется ассистент.
5. При проведении промежуточного и текущего контроля с использованием ассистивных средств обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

**Особенности реализации РПД при наличии в контингенте обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**

В Филиале в рамках создания безбарьерной образовательной среды для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, корпуса, в которых реализуется образовательная деятельность, укомплектованы необходимым оборудованием для облегчения доступа в аудитории и обслуживающие помещения.

1. Реализация РПД может осуществляться с использованием дистанционных технологий.
2. При проведении занятий обеспечивается возможность освоения практических навыков обучающимся с ОВЗ с учетом его индивидуальных физических возможностей.
3. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливается для обучающихся с ОВЗ с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
4. При проведении промежуточного контроля обучающемуся при необходимости предоставляется ассистент.