



Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный технический университет» в Ташкентской области Республики Узбекистан

Факультет высшего образования

Кафедра СГиОПД

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Методические указания
к самостоятельным занятиям для программ магистратуры**

для студентов направления

19.04.03 Продукты питания животного происхождения,
направленность **Технология продуктов из сырья животного происхождения**

Программу составил(и):
д.ф.н., доцент, Саидова К.У. _____

Рецензент(ы):
д.т.н., профессор Насриддинов С.С. _____

Приведены методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Межкультурное взаимодействие в современном мире», которые позволяют студентам самостоятельно выполнить основные задания по курсу социологии организаций и организационному поведению, включающие в себя выполнение кейсов, проблемных заданий и изучение научной литературы по теме.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Межкультурное взаимодействие в современном мире» предназначены для студентов, обучающихся по программам магистратуры.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «СГиОПД»
Протокол от 21.02.2025 г. № 7

1. Цель самостоятельной работы по дисциплине и методических рекомендаций к ним.

Самостоятельная работа по дисциплине является обязательной для каждого обучающегося. Целью самостоятельной работы по дисциплине является освоение в полном объеме дисциплины. Объем самостоятельной работы определяется действующими учебными планами по ОП ВО.

В зависимости от формы осуществления самостоятельная работа по дисциплине подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся проходит под методическим и организационным руководством преподавателя и предполагает самостоятельное выполнение обучающимися групповых и/или индивидуальных учебных заданий (задач). Объем времени на аудиторную самостоятельную работу обучающихся включается в общий объем времени на их аудиторную работу и регламентируется расписанием занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая вне расписания, в том числе посредством Интернет-технологий, по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся, находит отражение:

- в учебном плане - в целом по теоретическому обучению, каждому из циклов дисциплин, каждой учебной дисциплине, каждому профессиональному модулю и/или междисциплинарному курсу;
- в рабочих программах учебных дисциплин (модулей) с распределением по разделам или конкретным темам.

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Межкультурное взаимодействие в современном мире».

Данные методические рекомендации носят обобщенный характер и направлены на то, чтобы дать обучающемуся общее представление о видах и структуре самостоятельной работы по дисциплине. Преподаватель во время занятий может корректировать описание самостоятельной работы и уточнять ее содержание: тему, задания, требования к выполнению конкретного задания по данной теме, порядок выполнения задания, формы контроля, требования к оформлению заданий и другое. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам приведены рекомендуемые источники.

2. Организация самостоятельной работы по дисциплине

Преподаватель на первом занятии знакомит обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы; знакомит с методикой самостоятельной работы по дисциплине, критериями оценки качества выполняемой работы; доводит до их сведения календарный план текущих контрольных мероприятий выполнения самостоятельной работы по видам и срокам.

Самостоятельная работа может проводиться электронной информационно-образовательной среде.

Формы организации оцениваемой деятельности обучающихся и оценочные средства

Форма организации оцениваемой деятельности обучающихся для контроля	Характеристика	Оценочные средства (материалы)
Подготовка и выполнение контрольной работы	Письменная работа обучающегося, направленная на решение задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа	Вопросы и контрольные задания для контрольных работ по вариантам
Подготовка к устному опросу (семинарскому занятию)	Фронтальная форма контроля, представляющая собой ответы на вопросы преподавателя в устной форме по заданным темам, разделам	Контрольные задания, вопросы для подготовки к устному опросу
Работа с учебной и научной литературой	Изучение литературы, рукописей, документов, материалов на электронных носителях и других источниках как средств, содержащих факты, характеризующие историю и современное состояние изучаемого объекта, служит способом создания первоначальных представлений и исходной концепции о предмете исследования, обнаружения белых пятен, неясностей в разработке вопроса.	Задания для работы с учебной и научной литературой

3. Перечень видов самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	Форма контроля внеаудиторной СРС	Трудоемкость внеаудиторной СРС
1	2	3	4	5	6
1	Понятие и сущность культуры	Конспектирование лекционного материала, ответы на вопросы семинарского занятия	Подготовка к семинарскому занятию, работа с научной и учебной литературой, подготовка к контрольной работе	Ответ на семинарском занятии, контрольная работа	5
2	Типология культуры				5
3	Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры				5
4	Феномен русской культуры				5
5	Освоение культуры: социализация и инкультурация				5
6	Межкультурное взаимодействие в				5

	глобализирующемся мире				
7	Этнонациональные особенности межкультурного взаимодействия				5
8	Господствующие в современном мире религиозные системы и их взаимодействие.				5
9	Международные связи в области науки и образования	Конспектирование лекционного материала			2

4. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям (опрос, коллоквиум, дискуссия и др.) и его проведению

Подготовку обучающегося к каждому семинарскому занятию необходимо начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме обучающемуся необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в его способности свободно ответить на теоретические вопросы семинара, в выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

При проведении теоретических семинаров обучающиеся приобретают навыки высказывания своих суждений и изложения мнений других авторов в устной форме, грамотным языком и в хорошем стиле.

Семинарские занятия могут проходить в форме *опроса, коллоквиума, дискуссии* и др.

Опрос - фронтальная форма контроля, представляющая собой ответы на вопросы преподавателя в устной форме.

Коллоквиум - групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела

Дискуссия – групповое обсуждение под руководством преподавателя спорного вопроса.

В ходе дискуссии и/или коллоквиума обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из нескольких частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление (возможно, с презентациями) по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме (дискуссия).
4. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний обучающихся. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление обучающихся с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из

вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада - представление и анализ статистических данных, примеры из практики туристской индустрии, обоснование сделанных выводов, объяснения существующих явлений или процессов. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Регламент устного публичного выступления (доклада) – не более 10 минут.

Соотношение составных частей доклада – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

После докладов следует их обсуждение - *дискуссия*. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Обучающимся объявляются оценки за работу и даются их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

5. Методические рекомендации по работе с учебной и научной литературой

В основе самостоятельной работы всегда лежит умение работать с учебной и научной литературой. Необходимо научиться правильно подбирать литературу, научиться правильно ее читать и вести записи. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность.

Правильный подбор учебной и научной литературы рекомендуется преподавателем,

читающим лекционный курс. Необходимая литература также указана в методических разработках по дисциплине.

Основные *приемы* работы с литературой можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и ВКР, а что выходит за рамки официальной учебной деятельности, и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие - просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателем, который поможет сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием - научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать).

Грамотная работа с книгой, журналом, пособием и т.п., особенно если речь идет об учебной и научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, для овладения которыми необходимо настойчиво учиться.

Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап - чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца, чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. С этой целью необходимо завести специальные тетради или блокноты. Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

Выделяют *четыре основные установки в чтении учебно-научного текста*:

- информационно-поисковая (задача - найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде - как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п.; использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Основные виды систематизированной записи прочитанного

Аннотирование - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

Тезирование - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

Цитирование - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа – самостоятельная письменная аналитическая работа, выступающая важнейшим элементом текущей и промежуточной аттестации по дисциплине. Цель контрольной работы - продемонстрировать специальные знания по одной или нескольким темам дисциплины и навыки их практического применения. Контрольная работа используется как задание по аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы для обучающихся.

Контрольные работы по своей сути могут представлять собой подготовку реферата или доклада на заданную тему, решение кейса или выполнение проекта или исследования.

Контрольная работа – самостоятельная работа, представляющая собой письменный ответ на вопрос, рассматриваемый в рамках одной учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: знание теории, выделение актуальных проблем данной темы в сфере культуры и других сфер общественной жизни.

Контрольная работа выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, учебно-методической, нормативно-правовой литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа. Работы приобщают также студентов к научно-исследовательской деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.

Качество письменной работы оценивается, прежде всего по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы, использует знание рекомендованных к теме первоисточников. При изложении материала следует стремиться к тому, чтобы каждое теоретическое положение было убедительно аргументировано и всесторонне обосновано, а также подкреплено практическим материалом.

7. Оценочные средства (материалы) самостоятельной работы по дисциплине

7.1 Типовые контрольные задания к опросу и анализу учебной и научной литературы

Используя материалы лекций и учебной литературы, подготовьте ответы на вопросы

Тема 1. Понятие и сущность культуры.

1. Культура как система, единство образующих ее элементов, структура и функции культуры.
2. Культура и цивилизация: соотношение понятий и динамика их развития.
3. Культурное взаимодействие: понятие, уровни взаимодействия.
4. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
5. Языки, символы, коды культур.

Тема 2. Типология культуры.

1. Постфигуративные, кофигуративные и префигуративные культуры (М. Мид).
2. Высококонтекстные и низкоконтекстные культуры (Эдвард Холл).
3. Моноактивные, полиактивные и реактивные культуры (Р. Льюис).
4. Культурные размерности Г. Хофстеде: индивидуализм- коллективизм, избегание неопределенности, дистанция власти, соревновательность (маскулинность), конфуцианский динамизм.
5. Современные психологические исследования индивидуализма-коллективизма в различных культурах.

Тема 3. Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры.

1. Феномен массовой культуры. Элитарная и массовая культуры.
2. Доминирующая культура и субкультура.
3. Молодежная культура.
4. Контркультура. Маргинальные культуры.
5. Локальные культуры.
6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 4. Феномен русской культуры.

Семинар-дискуссия.

Проблемы для обсуждения:

1. Проблема власти: идея симфонии духовной и светской власти.
2. Эволюция отечественной культуры в контексте проблемы «Восток – Запад».
3. Духовные искания русского человека.
4. Модернизирующаяся Россия.
5. Национальный эстетический идеал

Тема 5. Освоение культуры: социализация и инкультурация.

1. Культурная идентичность. «Свой» и «чужой» в культуре.
2. Этническое сознание и самосознание.
3. Теории этнической идентичности. Структура и формирование этнической идентичности.
4. Кризис и трансформация идентичности. Влияние культурной и этнической идентичности на межкультурную коммуникацию.
5. Аккультурация. Проблемы межкультурного взаимодействия.
6. Механизм развития «культурного шока».
7. Национальные особенности и их учет конфликтной ситуации. Урегулирование этнических конфликтов

Тема 6. Межкультурное взаимодействие в глобализирующемся мире.

Проблемный семинар

1. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна.
2. Культура древовидная и ризомная.
3. Поздняя современность -постиндустриальная цивилизация и её противоречия.
4. Этапы глобализации и её противоречия. Глобальное и локальное.
5. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.

Тема 7. Этнонациональные особенности межкультурного взаимодействия.

1. Принципы и типы взаимодействия культур
2. Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур.
3. Этноцентризм и его проявления. Типы взаимодействия: геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
4. Культурная антропология и её достижения: функционализм (культурный релятивизм), диффузионизм. Европоцентризм.

Тема 8. Господствующие в современном мире религиозные системы и их взаимодействие.

1. Христианство. Конфессии и деноминации.
 - а) Католицизм: институт папской власти и его участие в международных культурных процессах.
 - б) Протестантизм, разнообразие деноминаций. Фундаментальное значение традиционной этики кальвинизма для системы ценностей современного западного общества.
 - с) Разные течения восточного христианства (в частности, Православие), их влияние на ментальность и роль в мировом культурном процессе.
2. Ислам. Основные течения и вызовы.
3. «Гражданские» религии: предыстория, содержание, адепты. Секуляризация.
4. Атеизм в истории на новом этапе. «Новый атеизм».

7.2 Типовые вопросы контрольных работ

Контрольная работа состоит из 2-х частей.

Часть 1

В части 1 контрольной работы необходимо решить тестовые задания.

1. В 1946 году в США был создан Институт службы за границей, первым директором которого был лингвист:

- а. Б. Лейпман
 - б. Э. Холл
 - в. Д. Трагер
 - г. М. Вертгаймер
2. В 1954 г. опубликована книга Э. Холла, Д. Трагера «Культура как коммуникация», в которой:
- а. обсуждаются проблемы развития восточной культуры
 - б. обсуждаются проблемы развития западной культуры
 - в. рассматривается коммуникация в развитых странах
 - г. предложен термин «межкультурная коммуникация», рассматривается ее специфика
3. Первые центры по изучению межкультурной коммуникации в Европе были открыты в...
- а. Германии
 - б. Франции
 - в. России
 - г. Польше
4. Общение – это форма взаимодействия...
- а. между субъектом и объектом
 - б. между субъектом и техникой
 - в. между субъектом и субъектом
 - г. между субъектом и природой
5. Согласно гипотезе Э. Сэпира - Б. Уорфа, язык - это не просто инструмент для воспроизведения мыслей, он сам...
- а. формирует мысли людей
 - б. зависит от мышления человека
 - в. определяет бессознательные установки
 - г. является инструментом коммуникации
6. Этноцентризм представляет собой...
- а. психологическую установку оценивать другие культуры через призму собственного «Я»
 - б. психологическую установку воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей через призму своей культуры
 - в. психологическую установку оценивать другие культуры через призму общечеловеческих ценностей
 - г. психологическую установку оценивать другие культуры через призму эмпатии
7. Инкультурация – это процесс...
- а. неосознанного переноса собственного психического мира на другого человека
 - б. усвоения человеком в форме коммуникации норм и ценностей культуры
 - в. усвоения знаний, умений, навыков
 - г. подавления человеком собственных этнических стереотипов
8. Правила поведения в культуре...
- а. наследуются
 - б. автоматически входят в личность
 - в. развиваются в бессознательном
 - г. усваиваются в процессе обучения
9. Средства коммуникации в индивидуалистических западных культурах отличаются:
- а. небольшим количеством
 - б. акцентом на содержании сообщения
 - в. неконкретностью речи
 - г. акцентом на форме сообщения
10. Важнейшей личностной особенностью, определяющей успешность межкультурной коммуникации, является...
- а. умение оценивать другого

- б. толерантность и способность к эмпатии
- в. твердость характера и сильная воля
- г. способность к самореализации

11. Монохронные культуры (по Э. Холлу) характеризуются тем, что...

- а. время в них распределяется таким образом, что в один и тот же отрезок времени возможен только один вид деятельности, одно событие идет за другим
- б. прошлое время в них используется незначительно
- в. главным является ориентация на будущее
- г. происходит несистематическое смещение настоящего, прошлого, будущего

12. Культура – это...

- а. совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, в общественном строе
- б. совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей
- в. обработка и уход, возделывание
- г. образование, умственное и нравственное

Часть 2

Данная часть содержит вопросы, ответы на которые нужно дать в развернутом виде (студент отвечает на три вопроса)

1. Почему в XXI веке растёт популярность межкультурных исследований?
2. Всегда ли представители одной культуры хорошо понимают друг друга? Приведите примеры.
3. Что такое языковой барьер?
4. Что может стать причиной коммуникативной неудачи? Приведите примеры.
5. Назовите российских исследователей межкультурной коммуникации.
6. Что значит слово «коммуникация»?
7. Почему для успешной коммуникации важнее не то, что вы сказали, а то, как вас поняли?
8. Что такое межкультурная коммуникация?
9. Почему культуру сравнивают с айсбергом?
10. Что важно знать о культуре с позиции межкультурной коммуникации?
11. Почему для успешной жизни в другой стране необходимо изучать её культуру?

7.3. Написание аннотации к источнику

(выполняется внеаудиторно с последующим выступлением на семинаре в форме презентации)

Список источников для аннотирования (один на выбор)

1. Барт Р. Мифологии.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества.
3. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.
4. Бердяев И. А. Письмо о культуре // Русское зарубежье.
5. Билингтон Дж. Икона и топор. Опыт истолкования русской культуры.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей.
7. Боннар А. Греческая цивилизация.
8. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного.
9. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики.
10. Гумилев Л. П. Этносфера. История людей и история природы.
11. Данилевский Н. Я. Россия и Европа.

12. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке.
13. Конфуций: жизнь и учение.
14. Козловски П. Культура постмодерна.
15. Леви-Строс К. Структурная антропология.
16. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна.
17. Лихачев Д. С. Русская культура.
18. Лосев Л. Ф. Философия. Мифология. Культура.
19. Лосский Н. О. Ценность и бытие // Лосский Н. О. Бог и мировое зло.
20. Лотман Ю. М. Семиосфера.
21. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре.
22. Маркузе Г. «Массовая культура» — иллюзии и действительность.
23. Мечников И. М. Цивилизация и великие исторические реки.
24. Мид М. Культура и мир детства.
25. Моль А. Социодинамика культуры.
26. Московичи С. Век толп.
27. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.
28. Рассел Б. Почему я не христианин?
29. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.
30. Сноу Ч.-П. Две культуры и научная революция.
31. Соловьев В. С. Красота в природе. Общий смысл искусства.
32. Сорокин П. Социальная и культурная динамика.
33. Тойнби А. Постигание истории.
34. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории.
35. Тоффлер А. Третья волна.
36. Тоффлер А. Шок будущего.
37. Фрезер Дж. Золотая ветвь: исследование магии и религии.
38. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура.
39. Фромм Э. Бегство от свободы.
40. Фромм Э. Иметь или быть.
41. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук.
42. Хейзинга Й. Homo Ludens.
43. Хейзинга Й. Осень Средневековья.
44. Швейцер А. Благоговение перед жизнью.
45. Швейцер А. Культура и этика.
46. Шпенглер О. Закат Европы. В 2 т.
47. Эко У. Открытое произведение: форма и неопределенность в современной поэтике.
48. Элиаде М. Священное и мирское.
49. Юнг К. Г. Архетип и символ.
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории.

7.4 Примеры тестовых заданий:

1. Процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений называется ...
 - а. катарсис
 - б. конформизм
 - в. мимесис
 - г. аккультурация

2. Процессы взаимодействия различных культур, в ходе которых происходят их изменения, усвоение ими новых элементов, и в результате смешения разных культурных опытов появляется принципиально новое культурное образование называются ...
- а. коммуникация
 - б. адаптация
 - в. аккультурация
 - г. маргинализация
3. Для процесса сепарации характерно ...
- а. замена старых культурных норм и ценностей подчиненной группы нормам и ценностям господствующей группы
 - б. рост числа смешанных браков
 - в. инкорпорация членов подчиненной группы в институциональные структуры доминирующей группы
 - г. изолированное независимое существование доминирующей и подчиненной культурных групп
4. Процесс взаимодействия различных культур, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей называется ...
- а. интеграция
 - б. маргинализация
 - в. ассимиляция
 - г. сепарация
5. Отрицание человеком чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой – это...
- а. интеграция
 - б. маргинализация
 - в. ассимиляция
 - г. сепарация
6. Потеря человеком идентичности с собственной культурой - это ...
- а. интеграция
 - б. маргинализация
 - в. ассимиляция
 - г. сепарация
7. Если человек не идентифицирует себя ни с культурой этнического большинства, ни с культурой этнического меньшинства, то результатом этого является культурная...
- а. сепарация
 - б. ассимиляция
 - в. маргинализация
 - г. интеграция
8. Геноцид – это...
- а. поглощение одной культуры другой
 - б. тип совместимости, когда разные группы сохраняют присущие им культурные индивидуальности
 - в. изолированное, независимое существование этнических культур
 - г. выражение предельной нетерпимости к иному образу жизни, вплоть до физического уничтожения её носителей
9. Отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческой культуры, норм поведения – это...
- а. катарсис
 - б. конформизм
 - в. толерантность

г. аккультурация

10. Этноцентризм представляет собой...

а. психологическую установку оценивать другие культуры через призму собственного «Я»

б. психологическую установку воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей через призму своей культуры

в. психологическую установку оценивать другие культуры через призму общечеловеческих ценностей

г. психологическую установку оценивать другие культуры через призму эмпатии

11. Этнические предрассудки отличаются от этнических стереотипов тем, что это...

а. всегда предвзятое, враждебное отношение к другому этносу

б. иногда позитивное, иногда негативное отношение к этносу

в. всегда позитивное отношение к этносу

г. всегда нейтральное отношение к этносу

12. Состояние физического и эмоционального дискомфорта, которое бывает у человека, попавшего в чужую страну, – ...

а. культурный стресс

б. культурный шок

в. культурный взрыв

13. Некоторые проявления культурного шока:

а. чувство потери

б. усталость

в. радость

г. негодование

д. тревога

14. Главная причина культурного шока – ...

а. разница культур

б. низкий уровень образования человека

в. низкий уровень жизни в стране пребывания

15. Адаптация в чужой стране продолжается...

а. от нескольких дней до нескольких месяцев

б. от нескольких месяцев до нескольких лет

в. от нескольких дней до нескольких лет

8. Критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы по дисциплине

Критерии оценки подготовки к семинарскому занятию

- полнота и правильность ответа;
- точность формулировок;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Критерии оценки работы с учебной и научной литературой

- структура и содержание работы соответствует поставленному заданию;
- глубина теоретического анализа проблемы;
- выделены и освещены основные теоретические и методологические подходы;
- широта используемых источников;
- уровень и качество используемых источников;
- сравнительно-сопоставительный анализ источников;
- определена собственная позиция автора;
- наличие вывода;

- стиль оформления работы и ее содержания;
- оформление библиографического списка.

Критерии оценки контрольной работы

Критерий оценки	Характеристика	Содержание
Базовые критерии оценки контрольной работы		
Корректность решения и ответа	Соответствие предложенного студентом решения научным критериям, условиям задачи или задания. Методы и приемы, которые были избраны, должны применяться корректно. Ответ должен быть правильным.	Предложенное решение является правильным как с точки зрения правильности полученного ответа, так и в плане самого решения. Расчеты, приемы, процедуры, методы, функции, которые применялись при решении, должны применяться правильно. Полученный ответ должен быть правильным с учетом всех условий, которые даны в контрольной работе.
Формализация задания	Условие задач, заданий или вопросов было корректно понято студентом, интерпретация исходных условий произведена корректно.	Студент при решении контрольной должен показать: - умение формализовать практические задачи, с которыми он может столкнуться в профессиональной деятельности - умение интерпретировать полученные в ходе анализа и расчетов результаты.
Применение полученных знаний для решения практических задач	При решении контрольной работы должны быть использованы знания, умения, навыки, которые были получены студентом в ходе обучения.	Студент должен показать, что обладает соответствующими навыками решения практических задач в результате использования теоретических знаний, полученных в ходе обучения.
Использование прикладных навыков	При решении контрольной должны быть использованы навыки аналитической работы, обоснования решений, логики, оценки полученных результатов.	Студент должен продемонстрировать, что умеет использовать навыки контрольно-аналитической работы, делать обоснованные выводы, используя логику, критически оценивать полученные результаты.
Специальные критерии оценки контрольной работы		
Умение работать с литературой	Студент должен уметь работать с литературой и специальными источниками	Студент продемонстрировал умение работать с литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу. Усвоены основные теоретические положения, правильно применены для решения задачи.
Самостоятельность	Самостоятельное решение заданий контрольной работы	Студент выработал собственную точку зрения и продемонстрировал умение применять теоретические и нормативные положения к конкретным событиям и явлениям реальной жизни. Студент способен самостоя-

		тельно, последовательно, аргументировано излагать изученный материал.
--	--	---

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины представлено в рабочей программе дисциплины